

L'ÉCHO DE SIAMSA

**Chroniques de la célébration de la musique et de la culture irlandaise
Montréal, Québec, Canada**

*"So civil's our Echo in Ireland, quoth Teague, That, if you but whisper to't, how do ye do?
It answers, tho' distant far more than a league, I'm very well, thank ye—pray, Pat, how are you?"*

Robert Anderson 1770-1833

MESSAGE DE DENIS MARTIN,

DIRECTEUR DE SIAMSA 2011-2017 & 2022-2026



C'est la troisième fois que j'ai le plaisir de vous écrire par le biais de l'Écho de Siamsa. En avril, j'ai informé le conseil d'administration de l'école de ma décision de ne pas continuer en tant que directeur. Ce message est donc pour moi une occasion toute spéciale de vous remercier chaleureusement pour votre soutien indéfectible à toutes les activités de Siamsa.

J'ai siégé au conseil d'administration de Siamsa dès 2006, puis j'ai occupé le poste de directeur de 2011 à 2017, et encore de 2022 à 2026. Durant cette période, nous avons eu de la difficulté à trouver des lieux pour les cours, les sessions et les concerts. Malgré ces obstacles majeurs, les élèves, les membres et les amis de Siamsa sont restés fidèles à leur engagement envers notre objectif principal: la promotion de la musique traditionnelle irlandaise.

En jetant un regard sur la période post-pandémique, nous avons dû trouver de nouveaux locaux pour les salles de cours au Collège Notre-Dame et de nouveaux lieux pour les céilís – à deux reprises (maintenant à l'église Saint-Kevin depuis 2025).

Nous avons eu le plaisir d'organiser notre excursion de groupe à Grosse-Île, de nombreux concerts et ateliers, et surtout, votre participation primée au défilé de la Saint-Patrick en 2025 et en 2026. Tout cela a contribué à souligner le rôle important de Siamsa au sein de la communauté irlandaise de Montréal.

Le conseil d'administration a joué un rôle déterminant pour guider l'école durant cette période. Bien que le conseil d'administration compte un bon nombre de membres, Siamsa opère selon une structure ad hoc. Je remercie sincèrement tous les membres du conseil pour leurs contributions, leur patience et leur clairvoyance.

Un grand merci aux enseignants pour leur dévouement envers leurs élèves et pour avoir offert les meilleures conditions d'apprentissage possibles.

Paul Cunningham a annoncé qu'il quitterait son poste de trésorier. Il a grandement contribué à la viabilité financière de Siamsa. Je le remercie de son implication dans le processus des inscriptions, de la vente des billets pour les céilís et son soutien à l'organisation des concerts.

Gemma Brooks ne renouvellera pas son mandat de secrétaire de Siamsa. Gemma, merci sincèrement pour tout ce que vous avez apporté. Outre de son soutien au processus d'inscription, aux soirées d'inscription et à la rentrée des cours, Gemma a joué un rôle déterminant dans la création de nouveaux produits dérivés. Elle a apporté un soutien inestimable lors de notre voyage à Grosse-Île en août 2025.

Je souhaite sincèrement un plein succès au nouveau conseil d'administration qui entrera en fonction en juin 2026. Siamsa célèbre 35 ans de réussite dans l'enseignement et d'engagement auprès de la communauté irlandaise. De nombreuses années de succès et d'autres occasions de célébrer nous attendent.

Enfin, à nos étudiants, merci à tous pour votre soutien. Vous êtes essentiels au succès de Siamsa. Je vous souhaite le meilleur pour la suite de votre parcours musical.

Denis Martin
Directeur





MESSAGE DE GEMMA BROOKS SECRÉTAIRE DE SIAMSA 2022-2026

J'ai eu le privilège d'occuper le poste de secrétaire au sein du conseil d'administration de Siamsa ces quatre dernières années. La période de la pandémie de COVID a porté un coup dur à Siamsa, et l'organisation a dû faire face à de nombreux défis au cours des années qui ont suivi. Cependant, le travail d'équipe et une forte motivation ont permis de promouvoir les activités de l'organisation et de faire reconnaître l'excellence de notre école de musique irlandaise. Parmi les événements marquants, citons le voyage à Grosse-Île en 2025, les défilés de la Saint-Patrick, les musiciens irlandais en visite, les céilís et le Porchfest.

Un leadership fort est l'ingrédient clé du succès de toute organisation et nous avons eu la chance d'avoir Denis Martin pour tenir fermement la barre.

Je souhaite plein de succès à Siamsa et j'espère qu'à l'avenir, elle brillera comme un phare mettant en valeur la richesse de la musique et de la culture irlandaise.

Gemma Brooks
Secrétaire



À LA CROISÉE DES TRADITIONS: UNE CONVERSATION AVEC KATE BEVAN-BAKER

Après avoir suivi récemment deux cours privés de violon avec Kate, j'ai eu le plaisir de l'interviewer pour cet article de l'Écho de Siamsa. Je suis ravi de partager ici avec vous ce que j'ai découvert.

Brendan Walsh
Violoniste irlandais en devenir



Des conservatoires classiques aux sessions irlandaises tardives et aux cercles de jams québécois, la violoniste et éducatrice Kate Bevan-Baker s'est construit une vie musicale qui fait le pont entre plusieurs traditions. En tant qu'interprète, ethnomusicologue et enseignante, elle passe sans effort des salles de concerts aux salles de classes universitaires, en passant par les sessions de pubs où les airs se transmettent à l'oreille. Son histoire montre comment la curiosité, l'écoute et un amour partagé de la musique peuvent façonner une carrière épanouissante.

Les premiers pas

Le parcours musical de Kate a commencé à l'âge de quatre ans, lorsqu'elle a reçu son premier violon et a suivi ses premiers cours classiques avec un professeur pratiquant la méthode Suzuki. Au même moment, un nouveau chapitre musical s'ouvrait. Les membres de la famille de son père en Écosse jouaient de la musique traditionnelle au violon, et ses voyages outre-Atlantique vers la patrie celtique de ses ancêtres lui ont fait découvrir les airs entraînants de cette tradition.



Une de ses tantes, affectueusement surnommée « Big Kate », est devenue, contre toute attente, la mentor à distance de « Wee Kate ». Elle lui envoyait par la poste des cassettes contenant des morceaux enregistrés au ralenti, ce qui permettait à Kate d'apprendre les mélodies à l'oreille. Cette habitude d'écouter attentivement avant de jouer la moindre note reste aujourd'hui encore une partie intégrante de son art.

Deux langages musicaux

Le fait d'apprendre simultanément le violon classique et le violon traditionnel s'est avéré d'une valeur inestimable. Kate compare cela à grandir dans une famille bilingue. La formation classique lui a apporté la technique, la discipline et la sonorité, tandis que le violon traditionnel lui a apporté la spontanéité et, surtout, la liberté créative.

« La musique est ce que l'on peut apprendre tout au long de la vie. »

Comme elle a intégré les deux styles dès son plus jeune âge, passer de l'un à l'autre lui semblait naturel. De nombreux musiciens de formation classique ont des difficultés à adopter la souplesse rythmique et les ornements de la musique traditionnelle, mais pour Kate, ces deux langages musicaux se sont développés en parallèle.

« Toute personne ayant eu la chance de travailler avec Kate pourra en témoigner: elle est véritablement une "musicienne parmi les musiciens"; elle offre toujours une prestation irréprochable, parfaitement adaptée aux exigences du moment. »

Steve Jones, professeur de violon et d'accordéon à Siamsa et chef d'orchestre du céilí band



À LA CROISÉE DES TRADITIONS: UNE CONVERSATION AVEC KATE BEVAN-BAKER

Une vie au cœur des communautés de violonistes

L'enfance de Kate a été marquée par plusieurs déménagements à travers différentes provinces canadiennes. Née à Terre-Neuve, elle a vécu en Ontario avant de s'installer à l'Île-du-Prince-Édouard. Chaque endroit lui a apporté de nouvelles influences musicales.

Les orchestres jeunesse ont renforcé sa maîtrise de la musique classique, mais elle consacrait ses étés à la musique traditionnelle. À 14 ans, elle jouait déjà régulièrement lors de ceilidhs et de concerts à travers l'Île-du-Prince-Édouard. Au village d'Avonlea, inspirée par Anne à la maison aux pignons verts, elle jouait en costume d'époque pour les visiteurs.

De violoniste à ethnomusicologue

Bien que la musique traditionnelle ait toujours occupé une place centrale dans sa vie, Kate s'est d'abord orientée vers la musique classique à l'université. Ses études supérieures l'ont conduite à Montréal, à l'Université McGill, où elle a découvert une communauté dynamique de musiciens d'origine irlandaise et celtique. Des sessions tardives et des concerts informels l'ont conduite vers l'ethnomusicologie, l'étude de la musique dans son contexte culturel. Elle a obtenu son doctorat en 2018, en se concentrant sur les traditions du violon irlandais à l'Île-du-Prince-Édouard.

Sur les traces des airs d'antan

Les travaux de recherche de Kate ont consisté en des entretiens avec des violonistes locaux, des recherches dans les archives et des transcriptions musicales. En comparant les interprétations actuelles avec des recueils d'airs publiés il y a plusieurs siècles, elle a fait une découverte remarquable: de nombreuses mélodies avaient très peu évolué au fil du temps. L'isolement relatif de l'île a contribué à préserver ces versions. Dans certains cas, les musiciens y avaient vécu toute leur vie, transmettant les airs directement de génération en génération.

S'intégrer à une communauté

Comme beaucoup d'artistes classiques, Kate a décidé que l'esprit de compétition intense qui régnait dans la formation orchestrale ne lui convenait pas. Elle s'est alors tournée vers les communautés de musique folklorique, où la collaboration remplaçait la compétition. Elle a trouvé un sentiment d'appartenance dans ces sessions musicales fondées sur un répertoire commun et un soutien mutuel, à l'image des communautés musicales qu'elle avait connues durant son enfance.

L'enseignement de la tradition

Aujourd'hui, Kate équilibre sa carrière de concertiste, ses activités universitaires, l'enseignement, les cours privés et la recherche. À l'université Concordia, les étudiants en violon peuvent désormais se spécialiser dans le violon folklorique, ce qui témoigne de l'acceptation croissante de la musique traditionnelle dans le milieu universitaire.

Son approche pédagogique se caractérise par sa patience et son côté pratique. Au lieu de submerger les étudiants sous les corrections, elle les encourage à relever un défi à la fois, qu'il s'agisse du rythme, de l'intonation, du bowing ou des ornements. Elle insiste sur le fait que les progrès se font graduellement.

«Kate est merveilleuse dans son enseignement du violon et possède un don pour créer des liens avec ses étudiants. Ceux-ci apprécient son talent et l'attention sincère qui leur est accordée. Elle offre une approche personnalisée dans un environnement bienveillant où ils sont encouragés à progresser.»

Denis Martin, directeur de Siamsa



À LA CROISÉE DES TRADITIONS: UNE CONVERSATION AVEC KATE BEVAN-BAKER

Sessions à Montréal

Kate s'est plongée dans la scène musicale traditionnelle florissante de Montréal. C'est grâce à des sessions de musique trad qu'elle a découvert la musique québécoise, dont les rythmes et le phrasé partagent des liens historiques avec les airs irlandais. Afin de renforcer ses liens avec cette communauté, elle s'est efforcée d'améliorer son français, ce qui témoigne de l'ouverture d'esprit qui a guidé son parcours musical depuis le début.

Des conseils pour les musiciens

Pour celles et ceux qui découvrent la musique traditionnelle, le conseil de Kate est simple: écoutez de tout - par exemple: des violonistes et d'autres musiciens issus de nombreuses traditions de musique folklorique - et jouez autant que possible. L'écoute développe l'instinct, et les sessions renforcent la confiance en soi. Elle explique: « Les débutants ne doivent pas se laisser décourager par la courbe d'apprentissage; de nombreux morceaux peuvent être appris en quelques mois, ce qui permet aux nouveaux musiciens de se joindre aux sessions plus tôt qu'ils ne le pensent. »

Un foyer musical

Le milieu culturel irlandais de Montréal apporte à Kate le sentiment d'appartenir à une communauté. Des organisations comme Siamsa organisent des sessions, des soirées dansantes et des ateliers ouverts aux musiciens de tous niveaux. Ces rassemblements incarnent l'essence même de la musique traditionnelle: des gens qui se réunissent pour partager des airs, des histoires et des rires.

En cette ère d'écrans et de distractions numériques, Kate estime que ces espaces musicaux du monde réel sont plus importants que jamais. Ils favorisent les amitiés, transmettent le répertoire et rappellent aux musiciens pourquoi la tradition perdure.

Pour Kate, le violon n'est pas seulement un instrument, mais un pont entre les générations, les cultures et les communautés. La musique continue de voyager, tout comme ces premières cassettes qui, autrefois, transportaient des mélodies par-delà l'océan jusqu'à une jeune auditrice passionnée.

Une dernière note de la part du rédacteur

Ne me croyez pas seulement sur parole: venez découvrir par vous-mêmes les talents musicaux qui se cachent parmi nous. Venez écouter Kate jouer en direct en compagnie du grand flûtiste Dave Gossage au pub Hurley's, tous les mardis soirs à 21 h. Et, si vous avez de la chance, il est probable que vous puissiez la voir jouer lors de la session musicale à l'étage, qui commence à 19 h 30. Apportez votre instrument et venez jouer avec nous.





MESSAGE DE WILLY LE MAISTRE, BANJO TÉNOR, MANDOLINE & GUITARE UN PROFESSEUR DE SIAMSA POURSUIT SON CHEMIN...



J'ai grandi dans une famille de musiciens où les cours de piano étaient pratiquement obligatoires et où les soirées musicales dans la cuisine étaient fréquentes. Mes parents étaient passionnés de musique traditionnelle et folk, et m'emmenaient avec eux à des concerts et des festivals; j'y ai donc été exposé dès mon plus jeune âge. À l'adolescence, je me suis rebellé contre le piano. J'ai joué de la trompette et du cor d'harmonie à l'école secondaire, puis je me suis rebellé contre ça aussi et j'ai commencé à jouer du rock'n'roll à la guitare. Finalement, j'ai fait des études de guitare jazz et d'arrangement de big band au Cégep Saint-Laurent. C'est là que j'ai rencontré des gens qui découvraient et jouaient de la musique traditionnelle, dont ma conjointe qui chante et joue du violon.

D'un point de vue mélodique, j'ai commencé par la mandoline et le banjo ténor, puis la flûte, avant de me plonger pendant un certain temps dans l'univers de la musique « old time » au banjo style claw hammer. Au fil des ans, j'ai joué dans toutes sortes de groupes et de styles, du jazz au celtique, en passant par le funk/disco, le rock, le folk, etc. Depuis que j'ai quitté mon emploi de menuisier il y a quelques années, je gagne ma vie en jouant des concerts, en m'occupant de la sonorisation pour des événements et des salles de concert, en donnant des cours privés et, bien sûr, en enseignant à Siamsa - grâce à Steve Jones qui m'a convaincu de le faire il y a quelques années.

J'ai vraiment apprécié de faire partie de la communauté Siamsa, des gens si gentils et attentionnés, comme ceux qui venaient aux fêtes dans la cuisine de ma jeunesse.

À bientôt, prenez soins de vous et faites de la musique !

Willy





Joyeux premier anniversaire à Ceol le Cairde qui signifie « musique entre amis » en irlandais! C'est Donna-Marie Sullivan, du groupe Dragún Bán (« dragon blanc »), qui nous a suggéré ce nom l'année dernière, et nous avons tous trouvé que c'était parfait pour nous. J'ai toujours dit: « si tu t'occupes de l'ambiance, la musique suivra », mais il est également vrai que si tu t'occupes des « amis », alors l'ambiance et la musique suivront.

On me demande souvent si nous sommes un « groupe » ou un « band », et je nous décris comme un « collectif informel ». Ça peut donner l'impression que nous sommes pas sérieux, mais cela signifie simplement que nous n'avons ni structure ni plan formel. Pas besoin de passer une audition ou de remplir des formulaires pour nous rejoindre. Tout le monde propose des morceaux, des concerts, des lieux où jouer ou tout ce qui pourrait nous intéresser, et les gens se joignent à nous quand les événements et les sessions leur conviennent.

Nous ne faisons pas officiellement partie de Siamsa, car nous n'avons pas de structure officielle d'aucune sorte, mais beaucoup d'entre nous se sont rencontrés lors de la Session lente au Pub Lord William. Nos sessions du dimanche après-midi au Dépanneur Café constituent une excellente « prochaine étape » pour les musiciens qui ont appris des morceaux lors de la Session lente et qui souhaitent les perfectionner avant la session plus rapide du Pub Hurley's.

[*allez à la page 16 pour voir les détails des sessions à Montréal](#)

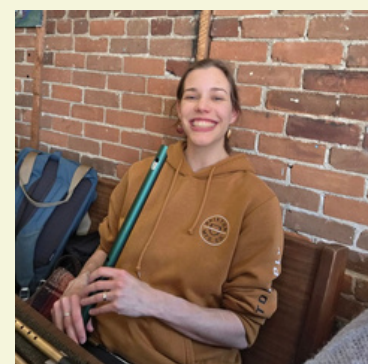
En plus de nos sessions du dimanche, nous organisons des soirées acadiennes, inspirées par Guy Breau et Martin Auger, qui nous ont présenté Gilbert Arsenault, une étoile montante du violon sur la scène traditionnelle de l'Île-du-Prince-Édouard. Notre dernier « party de cuisine » acadien a eu lieu le 7 mars, au charmant Café Noctis à Verdun, où nous avons joué à plusieurs reprises l'année dernière, et nous prévoyons également une soirée consacrée aux compositions de Martin plus tard dans l'année.

Guy a organisé notre série de sessions « après le souper » à La Petite Marche l'année dernière, ainsi que nos concerts aux Porchfests de Verdun et d'Hudson. Nous prenons toujours beaucoup de plaisir à participer à la session Siamsa lors du Porchfest NDG. Nous aimons soutenir les bonnes causes, et jusqu'à présent, nous avons joué dans des résidences pour personnes âgées, lors d'un événement de collecte de fonds au profit du refuge pour femmes Le Chaînon, et pour les enfants de l'hospice La Phare. **Si vous organisez un événement caritatif et avez besoin d'un peu de musique, n'hésitez pas à nous contacter.**



On nous invite aussi à jouer lors d'événements privés, et grâce à notre bon ami Hug the Bass Player, Felicity Spence et moi avons joué au festival de rue Imagine Monkland en août dernier. Quand il n'y a rien d'autre de prévu, certains d'entre nous vont jouer dans la rue, le grand concert de rue de l'année ayant lieu le matin avant de rejoindre Siamsa pour le défilé de la Saint-Patrick.

Si tout cela vous semble amusant, alors tout ce que vous avez à faire pour devenir un cairde, c'est de venir et de vous joindre à la musique. En d'autres termes, si vous venez jouer de la musique avec nous, vous vous rendrez vite compte que vous avez beaucoup plus d'amis !





ÉTABLIR DES LIENS, BRIQUE PAR BRIQUE, DE MONTRÉAL À BELFAST - PAR DÓNAL GILL

Ciarán Mac Giolla Bhéin, président de la Conradh na Gaeilge (la Ligue gaélique), et Feargal Mac Ionnrachtaigh, directeur de Glór na Móna, sont venus au Canada pour lancer la campagne « Achetez une brique » de Croí na Carraige.

Le pub irlandais Hurley's, situé au centre-ville, a accueilli l'édition montréalaise dont l'objectif était de tisser des liens transatlantiques et d'offrir aux membres de la communauté irlandaise de Montréal l'occasion de soutenir une initiative louable: la construction d'un centre communautaire appelé Croí na Carraige (le cœur du rocher), qui fonctionnera en langue irlandaise dans le quartier de Ballymurphy à Belfast.

Le jeudi 12 mars 2026 fut une soirée très spéciale pour la communauté irlandaise de Montréal. Siamsa était fière d'être au cœur d'un événement couronné de succès, destiné à promouvoir la langue et la culture irlandaises à Belfast et au-delà.

Devant plus d'une centaine passionnés de la langue irlandaise issus de la communauté irlandaise de Montréal, Siamsa a joué un rôle de premier plan dans le programme de la soirée. Les musiciens de Siamsa ont reçu un accueil enthousiaste lors de leur concert d'une heure de musique traditionnelle irlandaise, qui a donné le coup d'envoi des festivités. Le groupe était composé de: Philippe Murphy à la flûte; Richard Morgan au bouzouki et au whistle; Sarah Crawford au violon; et Dónal Gill à la mandoline.

Plus tard, Miriam Ní Dhuinn, professeure de langue irlandaise à Siamsa, a enflammé la salle avec une magnifique interprétation vocale de la chanson en irlandais Casadh an tSúgáin, accompagnée par Dónal Gill à la guitare.

Dónal a également prononcé quelques mots pour promouvoir les activités pédagogiques et les sessions de Siamsa, soulignant le succès croissant de l'enseignement de la langue irlandaise à l'école et la grande valeur des liens culturels transatlantiques illustrés par un tel événement.

Nous tenons à remercier tout particulièrement Marion Mulvenna pour avoir aidé à coordonner la participation de Siamsa à cette soirée.



APPRENTISSAGE DU GAÉLIQUE AVEC SIAMSA

Pour une deuxième année consécutive, les étudiants de Siamsa apprennent l'irlandais (Gaélique) avec beaucoup d'enthousiasme et de dynamisme. Les classes sont pleines! Miriam Dunn conçoit des cours dynamiques et ses étudiants sont ravis de se familiariser avec cette langue très riche et ancienne. Voici ce que certains d'entre eux nous ont déclaré:



Pourquoi suivez-vous un cours d'irlandais ?

Je suis ce cours d'irlandais afin de renouer avec la langue ancestrale de mes aïeux et de rendre hommage à la perte de cette langue qui s'est produite après leur émigration au Canada. Bien qu'il s'agisse d'une langue fondée sur des schémas, c'est par la pratique orale qu'elle s'apprend le mieux. - Michelle Dallas -

Je suis passionnée par l'Irlande depuis mon adolescence: son histoire, sa culture et ses habitants. Apprendre l'irlandais m'a semblé être la prochaine étape de mon parcours pour mieux comprendre cette culture.

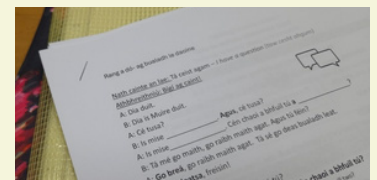
Maintenant que je suis dans la cinquantaine, je sais aussi qu'apprendre une nouvelle langue est bénéfique pour le cerveau. Quand je serai à la retraite, je rêve de faire du bénévolat en Irlande, et pouvoir comprendre et parler le gaélique, ne serait-ce qu'un peu, serait à la fois un atout et une expérience enrichissante.

Enfin, je veux être un exemple pour mes jeunes petits-fils et leur montrer qu'ils peuvent apprendre le français si moi, je peux apprendre l'irlandais à mon âge. - Cindy -

Je suis un grand admirateur de la linguistique et l'irlandais m'a fasciné en tant que langue celtique la plus parlée. Je tenais vraiment à suivre ce cours pour améliorer ma prononciation et me rapprocher davantage de mes ancêtres irlandais. - Brendan -

Qu'est-ce que ce cours vous a apporté? Qu'en retirez-vous?

Je profite d'un espace sûr pour apprendre, poser des questions et mettre en pratique la langue de notre héritage culturel avec des personnes qui partagent les mêmes intérêts. Le cours offre un contexte et des explications là où un manuel enseigne uniquement les règles. - Michelle Dallas -



Tout d'abord, Miriam est une excellente enseignante! Ce cours m'a permis d'acquérir les bases de la prononciation et de tenir une première conversation en gaélique. Avoir la chance de parler à voix haute en classe est bien mieux que d'être seule devant une vidéo en ligne. Cela me donne confiance dans le fait qu'avec beaucoup de travail et de persévérance, je pourrai peut-être un jour comprendre et parler cette langue. J'espère vraiment pouvoir en utiliser quelques éléments lors d'un prochain voyage. - Cindy -

Tous les élèves sont très motivés, et c'est très valorisant de faire partie d'une petite communauté qui s'intéresse également à l'apprentissage de la langue irlandaise. Miriam a su créer un espace très encourageant et accueillant !!

- Brendan -



DÉROULEMENT DU SEMESTRE: JANVIER À MAI 2026

JANVIER

Première session chez Honey Martin

rue Sherbrooke Ouest
animée par Hannah Collins



MARS

Début des cours du printemps

Soirée de collecte de fonds

« Glor na mona »

au Pub Hurley's, musique par Siamsa

La saison verte 2026

21 mars: Ceili de la Saint-Patrick

22 mars: Parade de la Saint-Patrick

Session après-parade à la basilique Saint-Patrick

AVRIL

Ateliers et concert de l'École Willie-Clancy

aux universités Concordia et McGill
une première en Amérique du Nord!

Visite du violoniste irlandais Manus Maguire



MAI

Balconfête NDG 2026

Récital des étudiants



FÉVRIER

Premier ceili de l'année



Sociétés irlandaises unies de Montréal

Remise des prix et banquet d'après-parade

Siamsa a reçu les prix suivants:

Meilleur groupe irlandais authentique

Meilleur groupe toutes catégories confondues





CEILI DE FÉVRIER ORGANISÉ PAR SIAMSA À L'ÉGLISE SAINT-KEVIN SALLE COMBLE EN PLEIN CŒUR DE L'HIVER !



Siamsa a accueilli des joueuses de l'Association canadienne de football gaélique féminin de compétition (LGFA) pour participer à une collecte de fonds.
Gabriella Doblas, Iliana Loupessi et Mairead Staslivilis visent à participer aux Jeux mondiaux de la LGFA 2026 en Irlande
- Caoimhin Reilly, entraîneur en chef -



COUP D'ŒIL SUR LA SAISON VERTE 2026

LE CEILI DE LA SAINT-PATRICK 2026 À L'ÉGLISE SAINT-KEVIN
LA PLUS GRANDE FOULE POUR UN CÉILÍ DE SIAMSA EN 35 ANS D'EXISTENCE!



Crédits photos: Brad Hurley

LES SOCIÉTÉS IRLANDAISES UNIES DE MONTRÉAL

201E PARADE ANNUELLE DE LA SAINT-PATRICK



Crédits photos: Griffin Alcorn



Les United Irish Societies de Montréal
ont récompensé Siamsa pour sa participation
à la 201e édition du défilé de la Saint-Patrick à Montréal

**Meilleur groupe irlandais authentique
&
Meilleur groupe tous catégories confondues**



Participants de Simasa au défilé 2026
Crédits photos: Jack Denison



Session d'après-parade à la basilique Saint-Patrick
Crédit photo : Griffin Alcorn

SESSIONS TRAD DE L'ÉTÉ 2026

EMPREINTE MUSICALE DE SIAMSA À TRAVERS LA VILLE DE MONTRÉAL

Les sessions suivantes sont organisées par Siamsa ou fréquentées par ses membres, et leur hôtes méritent notre gratitude pour avoir créé de si belles occasions de se retrouver pour jouer de la musique ensemble.



MARDI SOIR :

LA SESSION TRAD DE SIAMSA

Pub irlandais Hurley
1225 rue Crescent, Montréal
De 19 h 30 à 22 h 30
Niveau: intermédiaire & avancé



SAMEDI APRÈS-MIDI :

LA « SLOW SESSION »

Organisée par Gemma et Harold Brooks
Pub Lord William - à Griffintown
265 rue des Seigneurs, Montréal
De 14 h à 17 h
Niveau: débutant et intermédiaire



MERCREDI SOIR SOUS LA COURTEPOINTE

Animée par Robin Beech et Gord Fisch
Bar La Courtepointe
220 rue Villeray Est, Montréal
À chaque deux semaines, de 19 h à 22 h
Niveau: intermédiaire et avancé

DIMANCHE APRÈS-MIDI :

LA SESSION AU DÉPANNEUR CAFÉ

Organisé par Fran Alexa
Le Dépanneur Café
206 rue Bernard Ouest, Montréal
De 15 h à 17 h
Tous les niveaux sont les bienvenus!



LA SESSION HONEY MARTIN

Animée par Hannah Collins
Pub Honey Martin - dans N-D-G
5916 rue Sherbrooke Ouest, Montréal
7 juin, 5 juillet & 2 août, 18 h 30 à 21 h 30
Les mélodistes sont les bienvenus
Accompagnateurs sur invitation seulement
Niveau: intermédiaire fort et avancé





ÉVÉNEMENTS À VENIR

ÉTÉ 2026

- 30 MAI DERNIER CÉILÍ DE LA SAISON
Venez fêter les 35 ans de Siamsa avec nous!
- 6 JUILLET CONCERT AVEC AIDAN CONNOLLY ET BRYAN O'LEARY
Basilique Saint-Patrick, Salle Congress
- 2 AOÛT JEUX DES HIGHLANDS DE MONTRÉAL
Terrain de l'Hôpital Douglas
6875, boulevard LaSalle, Verdun QC H4H 1R3
www.montrealhighlandgames.com

AUTOMNE 2026

Certaines dates ne sont pas encore déterminées

[Inscrivez-vous à notre infolettre](#) pour recevoir des mises-à-jour

SOIRÉE D'INSCRIPTION ET SESSION TRAD
Pub irlandais Hurley, 1225 rue Crescent, Montréal
Début septembre, Mardi soir de 19 h 30 à 22 h
Inscription en ligne au www.siamsa.org

COURS DE MUSIQUE TRAD ET DE LANGUE
Débutent à la mi-septembre

PREMIERS CÉILÍS DE LA SAISON 2026-2027
26 septembre
31 octobre
28 novembre



À propos de nous

Siamsa est un organisme à but non lucratif enregistré, basé à Montréal, Québec, Canada.
Nous sommes dédié à la promotion de la culture et de la musique irlandaises.

Conseil d'administration Année scolaire 2025-2026

L'école est dirigée et administrée par un conseil
d'administration composé de bénévoles.

Directeur

Denis Martin

Trésorier

Paul Cunningham

Secrétaire

Gemma Brooks

Membres administrateurs

Allison Haggart

Brendan Walsh

Dónal Gill

Fred Graham

Gina Francis

Kelly Shannon-Parmar

Mayu Egan

Philippe Murphy

Reggie Parmar

Steve Jones

Enseignants et enseignantes Session printemps 2026

Accordéon en do# /ré

Steve Jones

Bodhrán

Fred Graham

Concertina

Hannah Collins

Chorale « Siamsa Singers »

Ros Williams, cheffe de chœur

Gaeilge - Langue irlandaise

Miriam Dunne

Guitare, banjo ténor & mandoline

Willy LeMaistre

Harpe

Cécile Delage

Tin whistle & flûte irlandaise

Philippe Murphy

Violon

Émile Hooper

Mayu Egan

Steve Jones

Pour toute question ou commentaire concernant les activités de Siamsa, ou si vous souhaitez
contribuer à l'une de nos prochaines newsletters, n'hésitez pas à nous contacter au

info@siamsa.org



Siamsa
School of Irish Music
École de musique irlandaise