



Danielle Enblom - Gigue

Danielle Enblom est une historienne de la danse, chorégraphe, danseuse irlandaise sean-nós et danseuse de step et jigger primée de Mni Sota Makoce - Minneapolis, Minnesota. Elle est métisse de la rivière Rouge avec de fortes racines ancestrales canadiennes-françaises et suédoises.

Danielle a partagé la scène en Amérique du Nord et en Europe avec plusieurs des meilleurs musiciens traditionnels du monde, notamment Altan, Lunasa, Liz Carroll, Alex Kusturok, Eileen Ivers, Julie Fowlis, Enda Scahill (We Banjo 3), Seamus Egan (Solas) et Chérissez les dames. Elle a récemment participé à la première mondiale du premier opéra à grande échelle dirigé par des autochtones au Canada, Li Keur : Riel's Heart of the North.

Danielle est titulaire d'une maîtrise de recherche en ethnochorégraphie (anthropologie de la danse) de l'Université technologique de Munster, en Irlande, et d'un diplôme en musique traditionnelle irlandaise de l'University College Cork, en Irlande. Elle a étudié avec des détenteurs de traditions de tous genres et cultures, notamment irlandais, métis, canadien-français, appalachien, américain Tap et de la vallée de l'Outaouais.

Décrit comme « sauvage, raffiné et joyeux » par Deirdre Cronin d'Irish Music Magazine et « tout simplement spectaculaire » par le légendaire musicien et universitaire irlandais Mick Moloney, Danielle apporte un croisement unique, inspiré, incarné et authentique de traditions et de cultures. son travail d'interprète, de chercheuse et d'enseignante.

Les œuvres récentes de Danielle incluent Cumar, un projet avec des maîtres batteurs et danseurs d'Afrique de l'Ouest (chorégraphe et danseur) et The Bad Neighbours Rhythm Project avec la maîtresse irlandaise de bodhrán basée à New York, Anna Colliton, qui a fait ses débuts au New York Trad Festival à 2022.